

## GIỚI THIỆU MỘT SỐ BÀI TẬP LUYỆN NGÓN DÀNH CHO NGƯỜI TỰ HỌC ĐÀN GUITARE

**Trần Ngọc Hoàng\***

*Trường Đại học Phú Yên*

*Ngày nhận bài: 16/12/2020; Ngày nhận đăng: 20/05/2021*

### **Tóm tắt**

*Bài viết này tác giả đúc kết một số kinh nghiệm qua quá trình nghiên cứu, giảng dạy bộ môn Thực hành đàn guitare. Qua đó giới thiệu một số bài tập luyện ngón dành cho người tự học nhằm đáp ứng nhu cầu ngày càng tăng của các bạn muốn tự học chơi đàn guitare.*

**Từ khóa:** *Tự học đàn guitare, bài tập luyện ngón*

### **1. Đặt vấn đề**

Hiện nay, có rất nhiều tài liệu về học đàn guitare từ đơn giản đến phức tạp như: Sách học Guitare của hai tác giả: Ca-Ru-Li và Cacasi, Tự học Guitare của Phạm Ngữ, Methode de Guitare của tác giả Caruli, tự học Tây Ban cầm của Lê Thu, tự học Tây Ban cầm của Lan Đài, tự học Tây Ban cầm của Hoàng Bửu... Những tài liệu này phần lớn là tài liệu dùng để tự học, hoặc dành cho những đối tượng có năng khiếu âm nhạc được đào tạo tại các trường âm nhạc chuyên nghiệp. Một số nội dung trong các tài liệu này được sử dụng để giảng dạy cho đối tượng là sinh viên sư phạm âm nhạc ở trình độ cao đẳng. Thực tế đối với đối tượng mới tập đàn có rất nhiều dạng khác nhau, có người có năng khiếu âm nhạc, có người không, có người đã tiếp cận nhiều với âm nhạc, có người còn quá xa lạ với loại hình nghệ thuật này, do vậy mà việc dạy và học âm nhạc cho đối tượng phổ thông yêu thích âm nhạc ở tỉnh Phú Yên gặp không ít khó khăn.

Từ thực tiễn giảng dạy học phần Thực hành Đàn guitare cho các lớp cao đẳng sư phạm Âm nhạc từ khóa 2013-2016, 2014-

2017, 2015-2018 tại Trường Đại học Phú Yên, lớp liên thông Đại học Âm nhạc với Trường Đại học Đồng Tháp khóa 2020-2022 và kết hợp với kinh nghiệm giảng dạy cho các lớp Luyện đàn Guitare tại Nhà Văn hóa Thiếu nhi của tỉnh Phú Yên từ năm 2005 đến 2018, chúng tôi giới thiệu một số bài tập luyện ngón dành cho người tự học đàn guitare.

### **2. Các yếu tố ảnh hưởng đến việc sử dụng đàn guitare của người mới tập**

Một số đối tượng do hạn chế về năng khiếu âm nhạc, do lười luyện ngón trong quá trình tập đàn dẫn đến các ngón của bàn tay trái vụng về, lỏng lẻo khi thể hiện giai điệu.

Trong 4 ngón của bàn tay trái thì ngón út là ngón nhỏ có lực bấm yếu nhất so với các ngón còn lại do vậy mà quá trình dịch chuyển ngón bấm thì ngón út là ngón dễ bị lỗi so với các ngón khác, đồng thời khi tập đàn người mới học ít chú trọng đến việc luyện cho ngón út nhanh và khỏe về lực bấm. Việc sử dụng các ngón bấm ở bàn tay trái: Các ngón bấm ở bàn tay trái của người mới tập đàn khi đàn phần lớn là các ngón bị nằm nghiêng, không vuông góc với mặt cần đàn, làm cho tiếng đàn khi phát ra không tròn tiếng đồng thời vì do ngón tay nghiêng nên dễ chạm vào các dây đàn khác, làm cho âm thanh bị câm.

---

\* Email: hoangdhp@gmail.com

Các yếu tố nói trên đã ảnh hưởng ít nhiều đến quá trình học và sử dụng đàn guitare của người mới học đàn.

**3. Giới thiệu một số kỹ thuật luyện ngón**

**nhằm nâng cao khả năng sử dụng đàn guitare cho người mới học**

**3.1 Một số bài tập về quãng:** [F. Carulli, tr.25]

Luyện ngón ở quãng 3:



Luyện ngón ở quãng 6: [F. Carulli, tr.25]



*Yêu cầu của bài tập này:*

Bài tập này nhằm mục đích giúp người mới học đàn bước đầu làm quen với việc đàn giai điệu của một bài hát đặc biệt là chuyển

địch các ngón bấm theo đúng vị trí từng ngăn từng ngón. Những nốt ở vị trí ngăn 1 thì bấm ngón trỏ; ở vị trí ngăn 2 thì bấm ngón giữa; ở vị trí ngăn 3 thì bấm ngón áp út. Vì đây là

những nốt cơ bản ở 3 ngăn đầu nên chưa sử dụng ngón út.

Đàn chậm và lực bấm các ngón tay phải mạnh và chắc, sau khi đàn thuộc rồi thì tăng tốc độ lên ở mức vừa phải.

Khi tập bài tập này các ngón bấm phải cong tròn mềm mại, tập trung lực bấm vào đầu ngón tay bấm chậm, đàn rõ nét từng âm một và lắng nghe từng âm thanh phát ra để chỉnh sửa các thế bấm của ngón tay. Khi tập bài tập này người chơi đàn phải đọc và gảy

từng nốt một tránh học thuộc lòng để nâng cao khả năng thị tấu trong khi tập đàn.

Chú ý: đối với người mới tập đàn các ngón bấm dễ bị nằm bẹp trên cần đàn, sai kỹ thuật làm ảnh hưởng đến sự phát âm của tiếng đàn. Do vậy ngay từ đầu ta phải để tâm đến kỹ thuật bấm (phải bấm vuông góc với mặt cần đàn), có vậy thì âm thanh phát ra mới được tròn âm và nét tiếng.

### 3.2 Một số bài tập luyện ngón theo kiểu game. [Tạ Tấn, tr.28]

The image shows four musical exercises for guitar finger training, arranged in two columns and two rows. Each exercise consists of two staves of music. The first two exercises are in C major (one sharp), and the last two are in D major (two sharps). The exercises involve ascending and descending scales with specific fingering patterns indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

Dạng bài tập này có tác dụng luyện cho từng cặp ngón 1- 3 và 2- 4. Đây là bài tập luyện ngón rất cần thiết và quan trọng đối với việc chơi đàn guitare vì hai cặp ngón tay này thường được sử dụng đôi với nhau trong quá trình thể hiện các tác phẩm cổ điển.

*Yêu cầu của bài tập này:*

Lúc đầu mới tập nên đàn chậm, rõ và nét từng âm thanh một, khi đã nhuần nhuyễn rồi thì bắt đầu tăng tốc độ từ chậm đến nhanh.

Đàn đúng số ngón, số dây, số ngăn qui định vì mục đích của bài tập này là luyện từng cặp ngón đôi với nhau nhằm tạo sự ổn định cho thế bấm của các ngón tay sau này. vì vậy người tập phải tuyệt đối tuân thủ qui định về số ngón và số ngăn mà bài tập trên đã đề ra.

Nên tập nhiều và nhuần nhuyễn dạng bài tập trên vì đây là cơ sở ban đầu để hình thành

kỹ năng và tạo sự dịch chuyển linh hoạt cho các ngón bấm làm tiền đề cho việc đàn các giai điệu của tác phẩm cũng như sự biến tấu ngẫu hứng của các nhạc công. Việc luyện tập tốt các bài tập nói trên sẽ giúp cho người chơi đàn đạt được hiệu quả tối ưu.

Trên đây là một số kỹ thuật luyện ngón ở bàn tay trái nhằm giúp cho người mới tập đàn có ngón bấm khỏe, linh hoạt và nhanh nhẹn trong quá trình dịch chuyển các ngón tay. Đặc biệt là các bài tập này có tác dụng làm tăng độ bền và lực bấm của tay rất mạnh, nhất là việc luyện ngón tay út.

Với các bài tập về quãng nhằm mục đích giúp người mới tập đàn bước đầu làm quen với việc đàn giai điệu của một bài hát đặc biệt là chuyển dịch các ngón bấm theo đúng vị trí từng ngăn từng ngón.

Với bài tập luyện từng cặp ngón 1, 3 và

2, 4 nhằm tạo sự ổn định cho thể bấm của các ngón tay sau này là cơ sở ban đầu để hình thành kỹ năng và tạo sự dịch chuyển linh hoạt cho các ngón bấm làm tiền đề cho việc đàn các giai điệu của tác phẩm cũng như sự biến tấu ngẫu hứng của các nhạc công. Việc luyện tập tốt các bài tập nói trên sẽ giúp cho người chơi đàn đạt được hiệu quả tối ưu nhất. Đây là bài tập luyện ngón rất cần thiết và quan trọng đối với việc chơi đàn guitar vì hai cặp ngón tay này thường được sử dụng đôi với nhau trong quá trình thể hiện các tác phẩm cổ điển.

#### 4. Lời kết

Việc theo đuổi các giáo trình tự học guitar có thể xem là phương pháp truyền thống, tuy không được cập nhật theo thời đại như những hình thức tự học guitar

khác, nhất là tự học guitar online; nhưng lại cung cấp cho bạn một nền tảng căn bản vững chắc, cùng định hướng xuyên suốt. Chính vì vậy mà chúng tôi khuyên bạn nên dành thời gian để luyện tập guitar theo giáo trình để đi từng bước vững chắc trên con đường luyện tập guitar của bản thân.

Bài viết này là tổng hợp, đúc kết một số kinh nghiệm về việc luyện ngón trong quá trình giảng dạy đàn guitar đối với hệ Cao đẳng Sư phạm Âm nhạc ở Trường Đại học Phú Yên và một số đối tượng yêu thích âm nhạc phổ thông của tỉnh Phú Yên trong những năm qua và đã đạt được một số kết quả nhất định. Hy vọng bài viết này sẽ giúp cho các bạn thuận lợi hơn trong việc tự học và nâng cao tinh thần văn hóa nghệ thuật của bản thân □

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

- F. Carulli và Cac-catxi. (1984). *Sách học guitar*. Nxb. Văn hóa.  
 F. Carulli (Lê Thu dịch). (1970). *Method de guitare*.  
 Frederick M. Noad (Đình Phương biên dịch). (2003). *Tự học đàn guitar solo – Tập 1, 2*, Nxb. Mũi Cà Mau.  
 Nguyễn Hạnh. (1997). *Tự học đàn ghita 1, 2*, Nxb. Trẻ.  
 Tạ Tấn. (1986). *Phương pháp học guitar 1, 2*, Nxb. Âm nhạc và đĩa hát.

## Introducing some finger exercises for self-study guitar learners

**Tran Ngoc Hoang**

*Phu Yen University*

*Email: [hoangdhpy@gmail.com](mailto:hoangdhpy@gmail.com)*

*Received: December 16, 2020; Accepted: May 20, 2021*

### Abstract

*In this article, the author summarizes some experiences from his research and teaching the Course of Guitar Practice. From which, some finger exercises for self-study guitar learners are recommended to meet the increasing demands of those who would like to become self-study guitar learners.*

**Keywords:** *self-studying the guitar, finger exercises*